

Japan tour



2018

L'an dernier mon pote Bertrand m'a appelé pour voir si j'étais chaud pour organiser une tournée au Japon.



Il faut savoir que la location des salles est assez chère là-bas, du coup ils n'acceptent pas facilement de faire jouer des gens qu'ils ne connaissent pas. Et il n'y a pas vraiment d'équivalent aux assos de chez nous.



Bref, armez-vous de patience... Au fil des années je me suis fait des contacts en faisant jouer des artistes japonais en France et en tournant au Japon avec les copains de MYCIAA. Du coup certaines dates se sont calées assez vite. Pour le reste j'ai passé 6 mois à envoyer des mails...



SI VOUP LÉÉ
DONNEZ-MOI UN P'TIT CONCERT.

Petit conseil à ceux qui veulent tourner au Japon un jour, soit vous parlez et écrivez le japonais et c'est cool, soit il va falloir que vous trouviez quelqu'un qui organise le tour pour vous. Parce qu'il me vaut mieux pas trop compter sur l'anglais.



On alors il vous faut un bon réseau.

les concerts sont assez chers, du coup les gens ne viennent pas pour le bar, ils viennent vraiment voir les concerts. Il est donc important d'avoir des groupes locaux qui jouent le même son pour ramener du monde. Genre c'est idiot de tourner à 4 groupes, vous allez du mal à caler des dates...

ET MERDE

Finalement j'ai pu caler 9 dates : 3 à Tokyo et Nagoya, Kyoto, Osaka, Kobe, Hiroshima et Fukuoka



C'est pas imaginable en anglais hein, mais nous allons parler.

H.

Donc, pour cette tournée on sera 4 zikos en solo.

TAMAGAWA:

Bertrand, de Saint Etienne, que je connais depuis un bail.

Il a joué entre autres dans Oursonik, Caca et le club des gens spéciaux.



RE-DRUM:

Pavel est Russe et est un pote de Chris. Ni moi ni Bertrand ne l'avons rencontré avant la tournée.



BO TONG:

Chris est un Suédois de Suisse qui tourne souvent avec Bertrand. Il a joué dans le groupe indus Ni D et tient la basse dans Leaden Fumes.

SNIRF

ARNO:

Arno vient juste en touriste. Il joue dans Piscine, Botibol et Thea.



1^{er} jour: Réveil à 5:30 pour me pas être à la bourre et recevoir une jolie surprise.



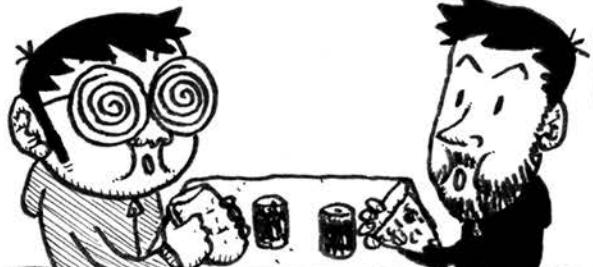
Après un bon coup de stress, je retrouve Arno et on finit par avoir un vol pour arriver...



À Rome.

MMMH!
DÉGUEULASSE
CE
SANDWICH!

MMH!
DÉGUEULASSE
CETTE
PIZZA!!

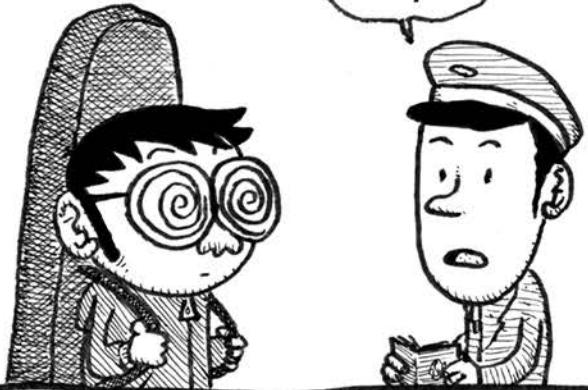


Suite à cette brève escale, on redécolle pour une douzaine d'heures, et peu de sommeil, pour enfin arriver ...



2^e jour: Aux douanes.

RIEN À
DÉCLARER?



Arrivés un peu plus tôt, Chris et Bertrand nous attendent à la sortie.

SALUT!

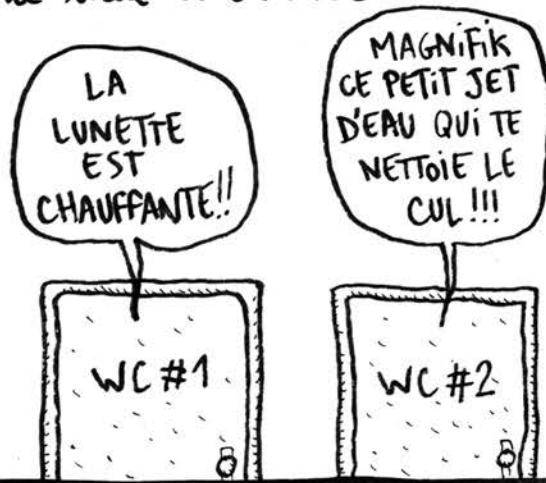
YO
TAK!



Après de rapides retrouvailles et rencontres...



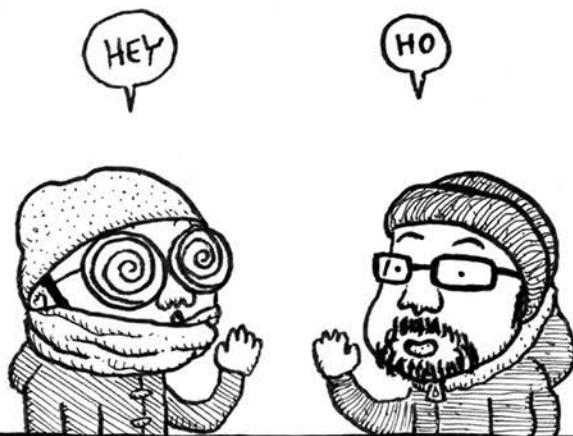
On se rend à l'appart qu'on loue situé à Otsuka



Pas d'asso pour organiser les concerts, ça veut dire pas d'endroit à squatter pour dormir. Et vu que le coût du séjour est déjà bien élevé, on passe par Airbnb pour les logements.

Sur Tokyo il vaut mieux se loger près d'une gare où passe la Yamanote line, qui fait le tour de la ville. Cela permet de gagner du temps dans les transports.

Et on va chercher Pavel qui arrive d'Istanbul où il jouait la veille.



Chacun prend ses marques...



Les autres profitent des retrouvailles pendant que je sombre petit à petit dans le sommeil...



3^e jour... Pour me réveiller à 3H du matin ...



Dès notre arrivée le ciel est sans nuage, ce qui nous permet d'apercevoir le Mont Fuji enneigé.



Au Japon vous n'aurez aucun problème à trouver des toilettes publiques, qui seront la plupart du temps extrêmement propres. On y trouve de plus en plus celles à jet nettoyant. L'essayer c'est l'adopter.

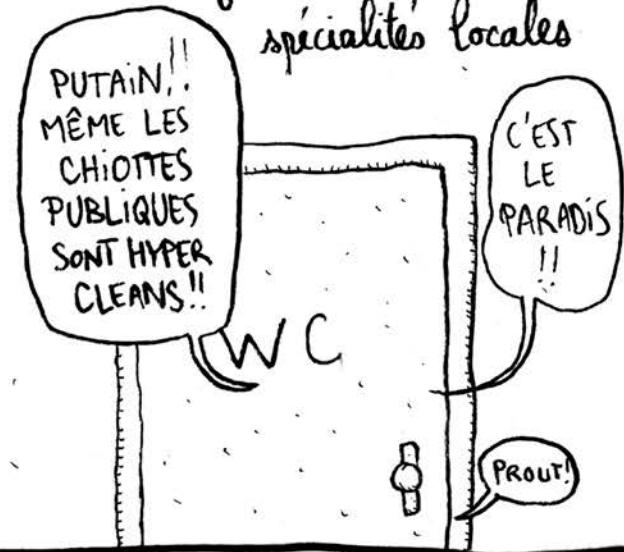
LES CONTRÔLES DE BASE
(IL Y EN A DES + OU - COMPLEXES)



Les concerts me commencent que le lendemain, on en profite donc pour faire un peu de tourisme.



Bertrand se familiarise avec les spécialités locales



4^e jour: La routine commence à s'installer



les Konbini, avant d'être un site puto-à-clic, sont des "convenience stores", des magasins où l'on trouve de tout: alimentation, boissons, clopes, alcool, parapluies, mouchoirs, café chaud ou froid, sandwichs, plats cuisinés (toujours faits le jour même), distributeurs ATM, timbres, etc... Il y en a à tous les coins de rue et sont ouverts 7/7 et 24/24

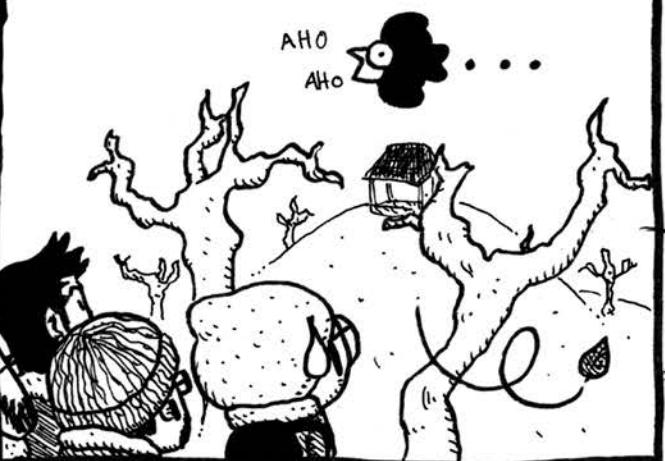


1er concert pour B°TONG et Re-Drum ce soir. Ça se passe à Next Sunday et c'est organisé par Sawada!!



5^e jour: Il est tout à fait possible de trouver des endroits où oublier l'hyper urbanisation de Tokyo. On peut se balader dans des jardins où la ville disparaît complètement. L'entrée est souvent payante, mais pas très chère. Aujourd'hui j'ai décidé d'amener les autres au Rikugi-en ...

... Qui est évidemment en travaux et pas très vert, vu que c'est l'hiver.



Le soir c'est le premier concert où on joue tout les 4 et ça se passe à Wild Side à Shinjuku.



On comprend pas trop pourquoi, mais l'alim du looper de Chris ne marche pas ici (et c'est la seule salle où ça me marchera pas)



C'est Yuki de Presence of Soul qui m'a filé un coup de main pour trouver le concert de ce soir! Et il nous ont amené à manger!



Et quand je dis pas de catering, ça peut dire un peu n'importe quoi ! (A quelques exceptions près)

6^e jour: On commence par une petite promenade à Yanaka ...



... où on se fera un bon petit repas bien local

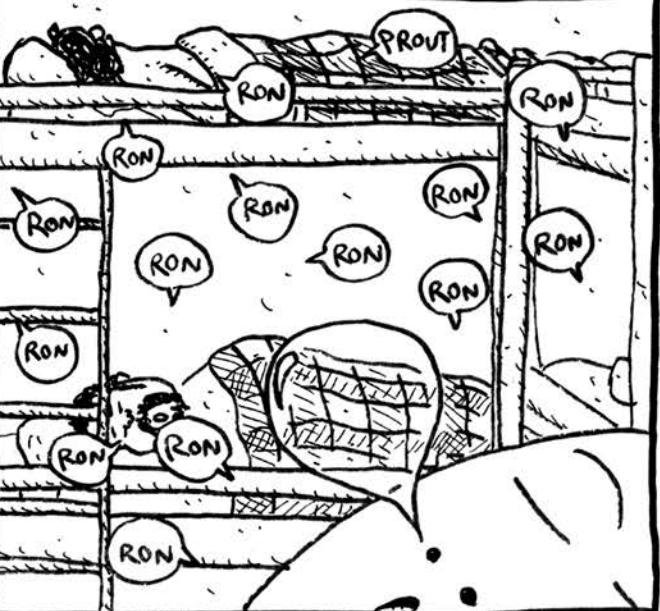


Petit avertissement aux végétariens et vegans, si vous allez au Japon sans vous renseigner avant, vous allez en chier. Ramen, miso et bouillons sont tous à base de viande ou poisson. Même la sauce des curry sans viande est préparée avec du boeuf. Les menus sont la plupart du temps en japonais et il est souvent difficile d'identifier les ingrédients des plats juste de vue. J'en connais quelques-uns qui ont abandonné leur régime alimentaire temporairement...

Et ce soir on joue à Nanahari avec les potes de Gargle !!



Qui dit pas d'asso pour les concerts dit pas de catering. Et oui. Mais ce soir les potes ont ramené des sushi! Sachez que vous ne trouverez pas de restaurant de sushi à tous les coins de rue et que c'est plus cher qu'un restaurant de base. Mais ça sera largement meilleur que la merde que vous trouvez en France! Au passage, il y a des restaurants absolument partout et il est facile de manger bien pour ~1000¥ (~7,5€) plat + boisson



7^e jour:



Direction la rivière Tamagawa où s'est tué Osamu Dazai. C'est de là que Bertrand a tiré son nom de scène.



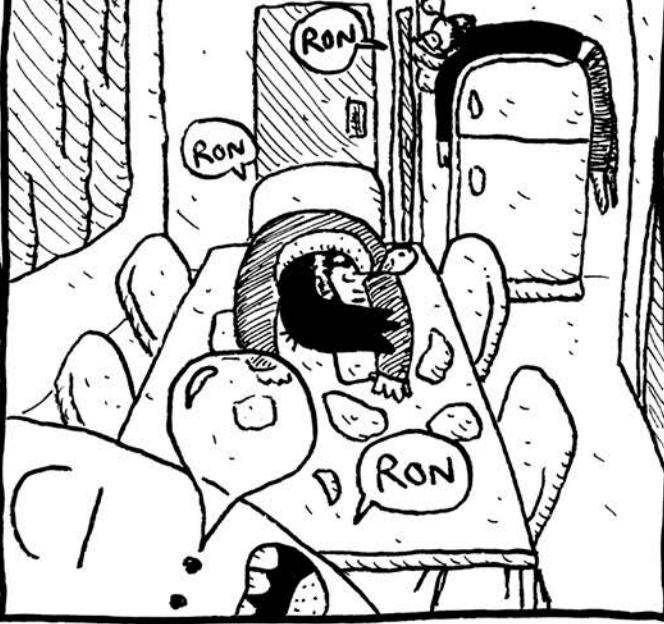
On se balade un peu et on va manger des okonomiyaki dans un petit restaurant où on surprend la patronne qui ne nous a pas entendu entrer.



Ensuite on rejoint Arno à Ochanomizu, le quartier des magasins d'instruments de musique.



Ensuite on se fait un dernier resto avec lui vu qu'il repart demain!



8^e jour: Départ d'Asano



Aujourd'hui on prend le shinkansen, le train rapide, pour aller à Nagoya. La chose la plus importante avant de le prendre, c'est de bien choisir son ekiben (contraction de eki (gare) et bento). Manger dans le train est une tradition et un peu bonheur !

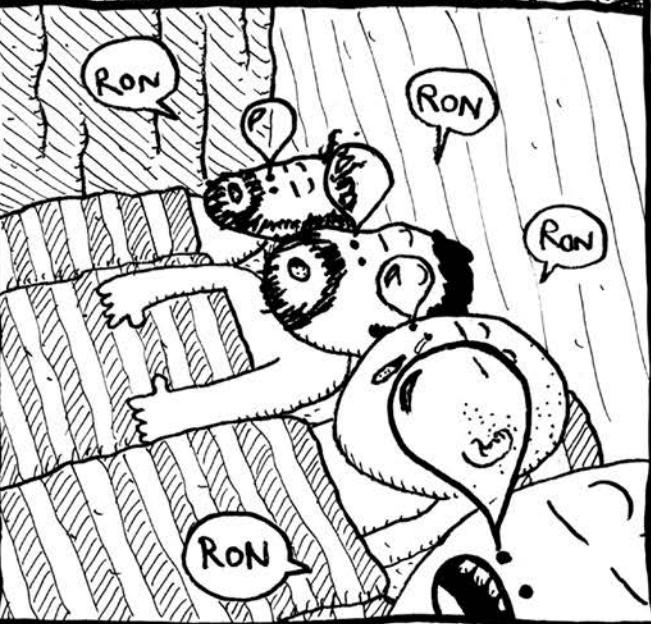
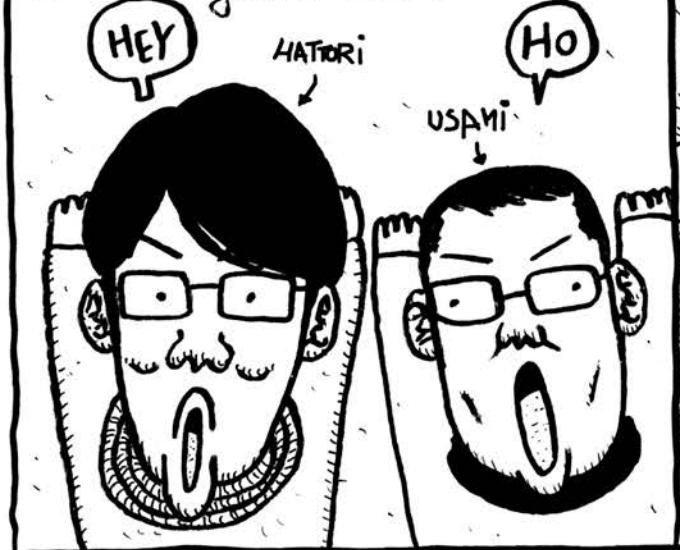


On fait la tournée en train car c'est beaucoup plus pratique, et surtout moins cher, que la voiture. On a tous pris des JR rail pass, qui nous permettent de prendre le train autant de fois qu'on veut. Ça s'achète hors du Japon et il y en a de 1, 2 et 3 semaines. les trains sont toujours hyper propres, spacieux, silencieux et rapide à l'heure, ce n'est pas un mythe !

On visite le château de Nagoya en vitesse avant qu'il ne ferme.



Ce soir on joue au Bar Scénario.



9^e jour : Arrivés à Kyoto, on se rend au Airbnb pour poser nos affaires, mais ils nous ont filé le mauvais code du cadenas de la boîte aux lettres où se trouvent les clés... Heureusement, Chris-les-digts-de-fée est avec nous...



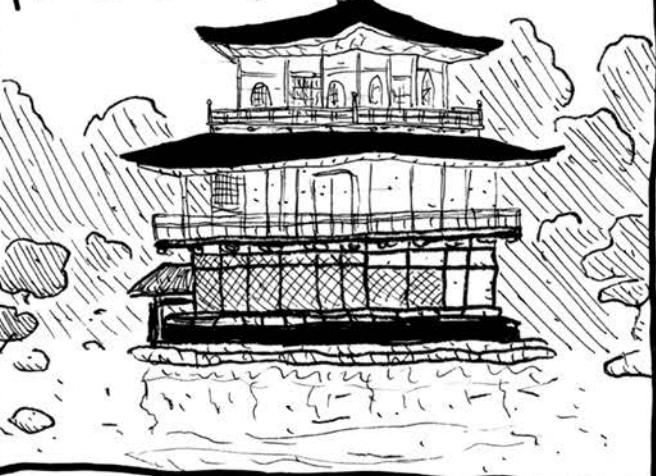
C'est un peu le Disneyland du coin, ça dégueule de touristes. Peu d'endroits m'insupportent au Japon, celui-là en fait partie...



Le soir on joue au Hawkring bar avec Ibon RG (un basque de passage) et Ken'chi Karata qui organise le soir.



les autres veulent absolument voir le pavillon d'or, mais comment dire...



Finalement le chauffeur m'a vite laissé descendre...

Les transports, et spécialement le bus, sont mal gérés ici. C'est la seule ville où j'ai eu des problèmes. J'aurais dû me renseigner avant de venir... Heureusement qu'une dame m'a aidé, parce qu'il ne faut pas compter sur les chauffeurs qui sont ultra-pressés à cause de leurs timbres.



10^e jour: Osaka! On galère à trouver l'appart'. Google Maps arrête pas de nous donner des directions différentes.



Pendant que les uns balancent, les autres font un tour à Time Bomb, le disquaire d'à côté. Si jamais vous avez des mots français ou anglais à prononcer...



Le soir on joue au Music Bar Hokage. J'aime beaucoup cette salle, c'est Laurent de MYciAA qui nous avait dégoté un concert ici lors de notre première tournée au Japon. Sano, le proprio, est également musicien et joue dans Birushanah, qui est venu tourner avec Monarch en Europe.

... essayez de le prononcer à la japonaise, vous aurez plus de chances de vous faire comprendre!



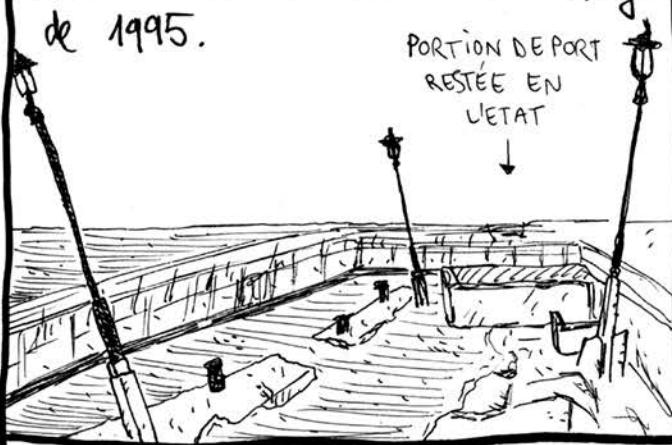
11^e jour: En attendant le train pour Kobe
On se mange quelques takoyaki avec
Bertrand. C'est une spécialité d'Osaka
des beignets de poulpe.



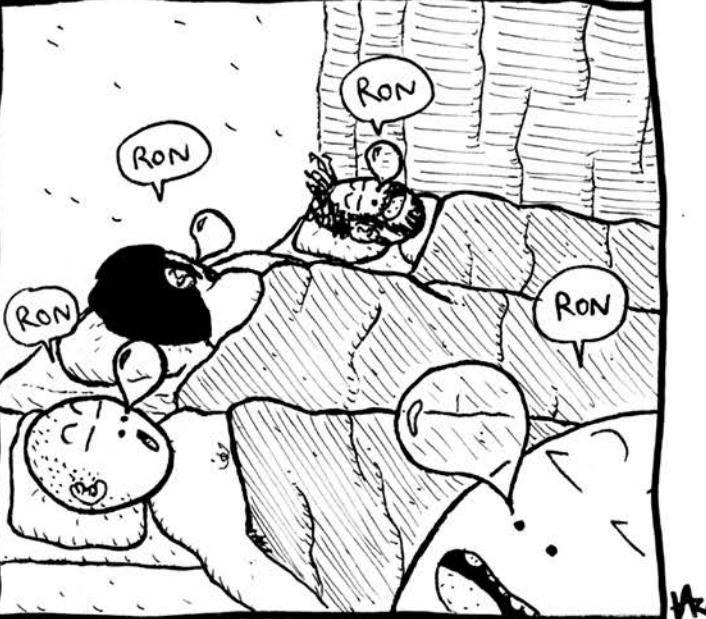
Bertrand décide de laisser un petit souvenir de lui dans la gare.



A Kobe on va faire un tour sur le port voir le mémorial du grand tremblement de terre de Hanshin-Awaji de 1995.



Ce soir on joue à The Cave, tenue par Yocchin, un grand fan des Beatles. Cela se ressent à la déco du lieu et de la scène voutée avec de la brique. Ce soir il est aidé par Anton, un étudiant Russe qui fera la traduction en Anglais et qui nous apprendra que Yocchin est, à notre grande surprise, un descendant de Miyamoto Musashi, célèbre samourai !!



12^e jour: Alors là c'est royal !
Masaharu et Shunsuke viennent
nous chercher à 2 voitures à la gare !



Il nous conduisent à la guest house
où on dort ce soir, avec des chambres
à l'ancienne, avec tatami !



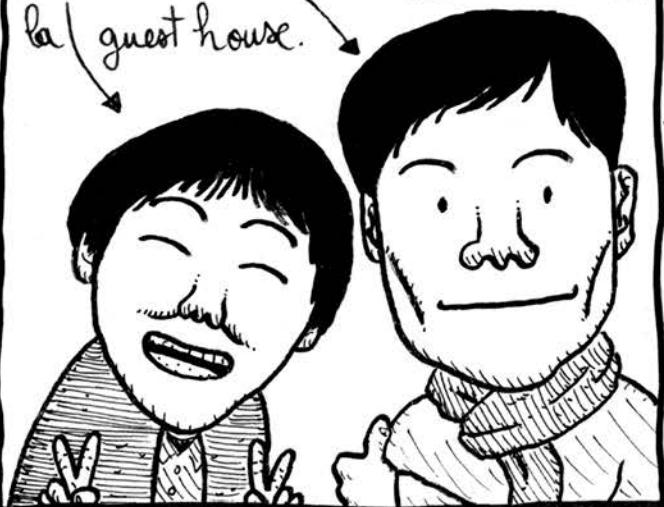
Passage obligé quand on vient à
Hiroshima, j'amène les rigolos au
Genbaku Dôme et au musée de la
 bombe atomique.



Ce soir on joue au Jimo Café où on
retrouve Tamayura Kurage qui s'est
occupé de l'organisation de ce soir.



Ensuite on finit la soirée avec Shun-
suke et Yasuwo au restaurant de
la guest house.



Et un bon bain ultra chaud dans une
baignoire en bois avant de dormir !



13^e jour: Direction Fukuoka pour le dernier concert de la tournée



Ce soir on joue à Art Space Tetra où on est accueilli par Sakaguchi.



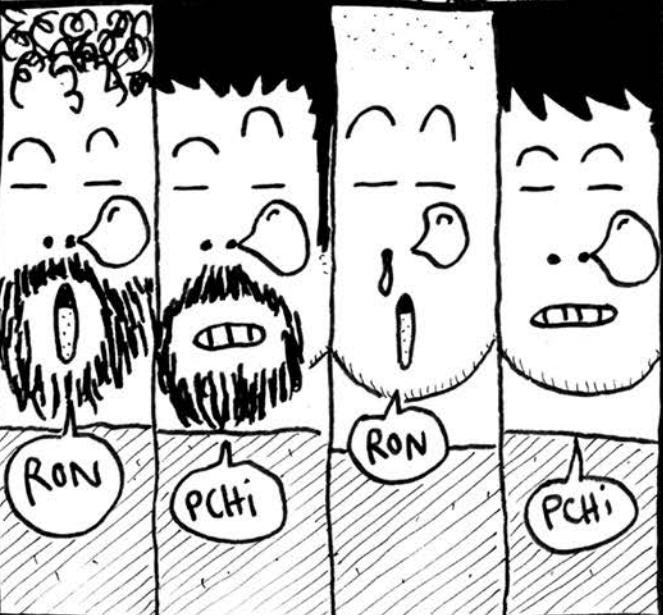
Pour ce dernier concert on peut compter sur la présence de Vincent Lefrançois.



Dessinateur installé ici depuis un bail, il s'occupait de l'inversion des planches pour les versions françaises des œuvres de Jiro Taniguchi, qui m'étaient jamais publiées sans la validation du maître lui-même.



Ensuite on s'arrête dans un yatai (box-restaurant ambulant) manger une spécialité de Fukuoka, le tonkotsu ramen. Le cuistot est un sosie de Mark Dacascos !



14^e jour: On repart sur Tokyo, d'où les autres doivent prendre l'avion pour rentrer chez eux. Du coup on a pas mal d'heures de train ...



FUKUOKA → OSAKA



OSAKA → TOKYO



L'appart' de ce soir est situé à Kabukicho (qui a inspiré Kamurocho, pour les fans du jeu Yakuza). On va se faire un resto de udon pour le dernier repas ensemble.

J'AJAMAIS MANGÉ DES UDON AUSSI BONS!

SNIF



Et on se fait un petit purikura avant de rentrer (photomaton customisable).





2018.02.18. SUN 21:54



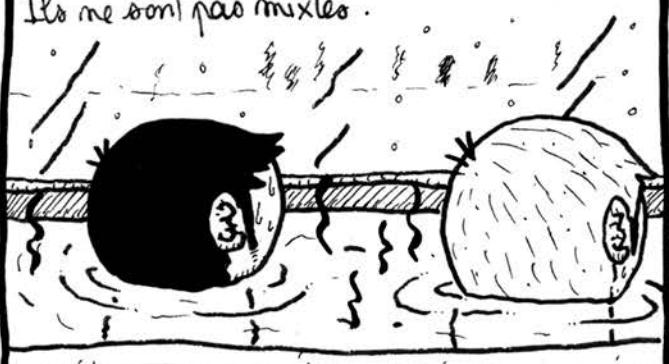
15^e jour: Ce matin les autres décollent pour leurs pays respectifs.



Hé bé là c'est intensément blanc et bien sous la neige.



La nudité est de rigueur et il faut se laver avant d'entrer dans le bain ! On ne se trempe pas la tête et les tatouages, sauf exception, sont interdits. Ils ne sont pas mixtes.



Aujourd'hui je pars voir ma famille dans le nord, à Akita. J'y ai encore des oncles et tantes et cousins-cousines. Les saisons et leurs couleurs sont très marquées dans cette région et cela se répercute sur les nombreuses montagnes boisées.



Jusque-là je m'étais allé au Japon qu'en été, quand c'est intensément vert.

Heureusement pour se réchauffer il y a les onsen ! Ce sont des bains très chauds issus de sources volcaniques. Il y en a des plus ou moins grands et ils peuvent se trouver en pleine ville, où les gens du coin se retrouvent. Les eaux contiennent des minéraux différents selon les sources, qui leur donnent des vertus thérapeutiques. Cela colore également l'eau. Cette fois-ci j'en ai fait des rouges et des jaunes.

La chose à savoir c'est qu'au Japon il n'y a quasiment aucun chauffage centralisé et peu de double vitrage. Jusque là partout où nous sommes passés les climatiseurs muraux avaient une fonction chauffage. Mais ici c'est pas le cas !



→ 20^e jour: Je passe sur les quelques jours passés en famille, mais en résumé c'était ça:

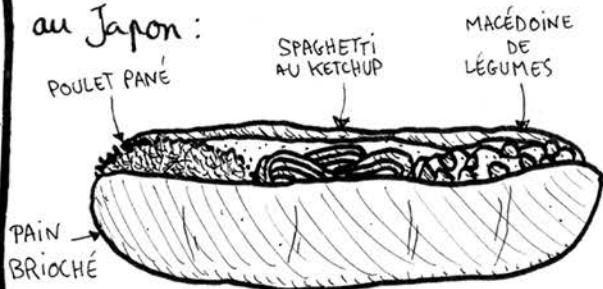


Arrivé à Nagoya je prends le train jusqu'à Mizutani où M^r Kano vient me chercher en voiture pour aller au village d'Obara, très difficilement accessible en transports publics. M^{mme} et M^{sr} Kano sont des fabricants, et artistes, de papier washi traditionnel. Ils exposent à l'international et sont venus plusieurs fois à Bordeaux. Ils m'ont très gentiment invité à venir faire du papier chez eux!

Dans celui-là il y a un onsen que l'on peut utiliser en solo!



Le matin je reprends le shinkansen pour aller jusqu'à Nagoya. Avant de partir mon oncle m'achète un bento et, au cas où ça ne suffise pas, un genre de sandwich chelou qu'on trouve au Japon:



Ce soir je suis logé dans un ryokan (auberge traditionnelle). C'est le genre d'endroit parfait pour se reposer. Les chambres sont avec tatami, futon, portes coulissantes en papier, structure en bois, cuisine kaiseki, yukata à disposition, onsen, etc...

Par contre ce ne sont pas des endroits pour glandrer. En général les portes ferment à 23H et le petit déjeuner est servi jusqu'à maximum 8H.



21^e jour: Aujourd'hui je vais donc faire du papier washi avec M^e et M^r Kano, dont la famille est spécialiste depuis plus de 600 ans!



Cet après-midi donc, on fait du papier ! Pas de produit chimique, que du naturel et de l'huile de coude ! La première étape consiste à séparer les fibres d'écorces en les martelant. 3 types de fibres sont utilisées, celles du mitumata, du logo et du ganpi.



Il est également possible de faire des reliefs sur le papier ou de le colorer à l'aide de pigments naturels.

Pour finir on met les tamis au soleil pour faire sécher le papier.

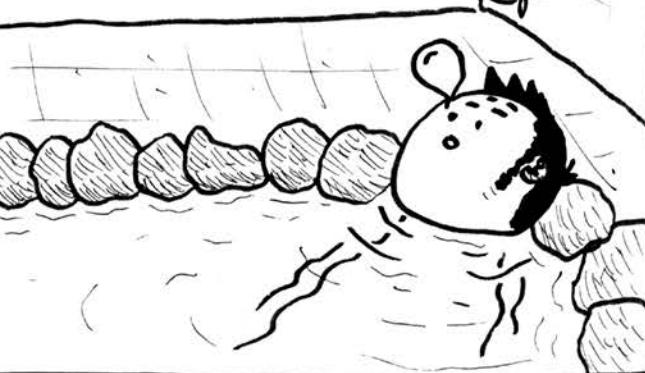
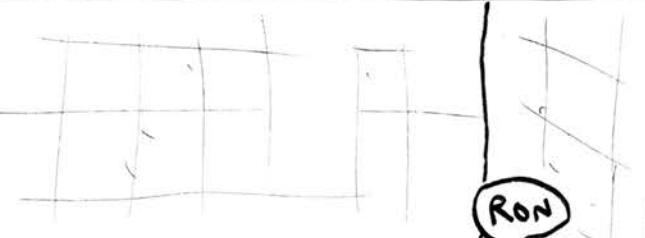
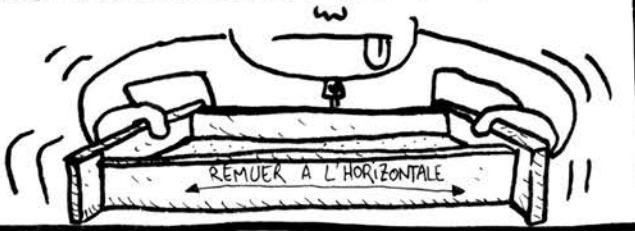
Alors évidemment la fabrication demande beaucoup plus de travail et de temps que ce que j'ai fait.

Notamment la préparation des fibres. À noter également que c'est relativement physique !

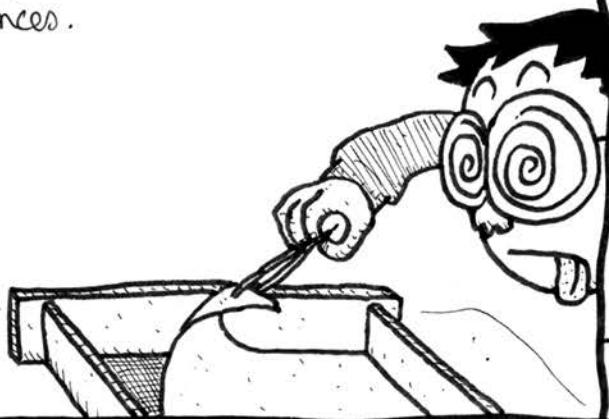
Avant de se mettre au travail on passe voir M^r Sato qui est également venu présenter son travail à Bordeaux. Il est lui aussi fabricant de washi, et le froid est la meilleure condition à ce travail, du coup chez lui ça pèle !



Ensuite on mélange ça à une mixture faite à partir de racine de tororo. L'eau utilisée durant tout le processus doit être extrêmement pure. Ici nous sommes sur une montagne sablonneuse et elle est donc filtrée à la perfection. On peut alors verser le mélange par couches successives sur un tamis.



22^e jour: Ce matin je retourne chez les Kano décoller le papier des tamis. Il faut y aller délicatement avec des pinces.



Au Kodaiji, je rentre dans un pavillon en me lamentant d'avoir une chaussette trouée, et lorsque je lève la tête, j'aperçois Katsuya Terada en train de dessiner sur des portes en papier ! Ça illumine carrément ma journée !



→ 28^e jour: Je profite des jours suivants pour aller manger avec les potes de Presence of Soul et Gargle et voir mon vieux pote Sylvain. Je me balade, vais voir une superbe expo de Shigeo Munakata, prends des bains, achète du matériel de gravure et savoure le meilleur tonkatsu que j'ai jamais mangé !

MMH...
CHÉ
DÉLICIEUX
..."

Ensuite je me prends 2 nuits d'hôtel à Kyoto où je vais me balader à Nishiki Ichiba, Fushimi Inari Taisha, Kiyomizu, Kodaiji et Tetsugaku No Michi.

Et pour ne pas perdre les bonnes habitudes, je prends des bains.



→ 24^e jour: Retour à Tokyo où je vais manger avec Cécile de l'Atelier Sento qui est venue recevoir le trophée d'argent du prix international du manga qu'ils ont gagné grâce à "Onibi". Encore bravo à eux !!



→ 29^e jour: Et puis je rentre !









J'avais commencé à faire un report de la tournée de 2016
mais je n'avais finalement pas eu le temps de m'en occuper.
Voici les quelques pages que j'avais fait.

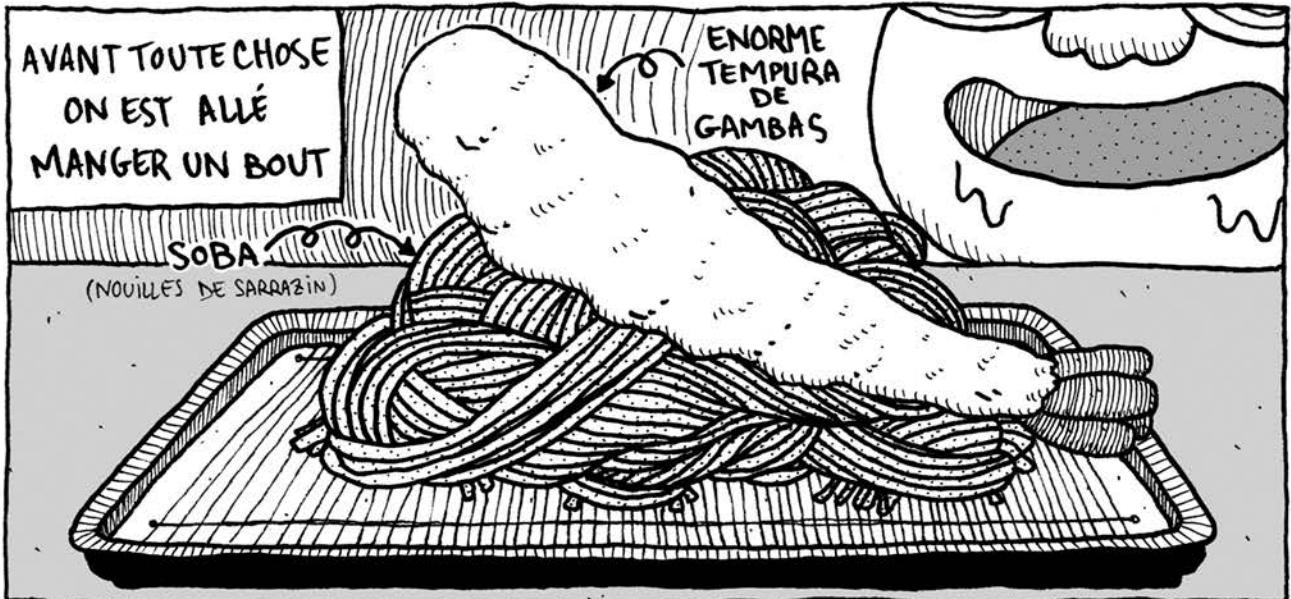
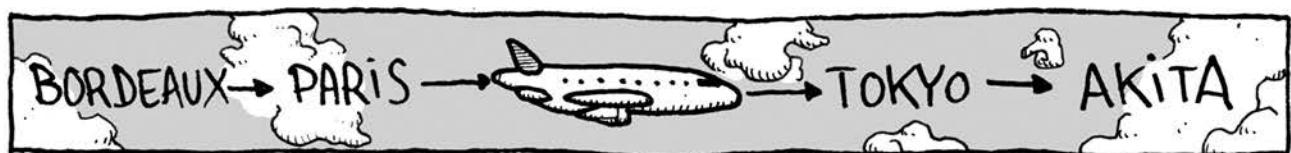
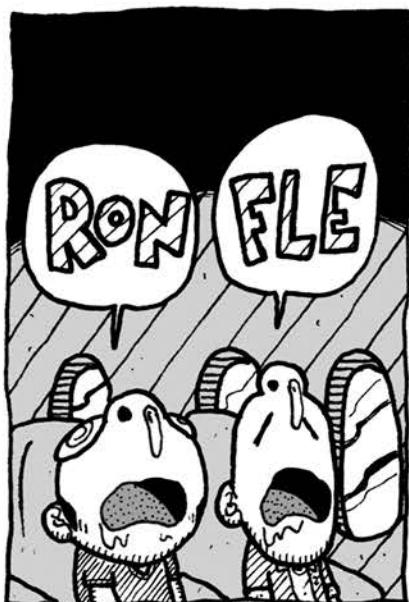
TAK & DEMONT

ライブドローイング

JAPAN TOUR 2016

WITH
MYCiAA
!!

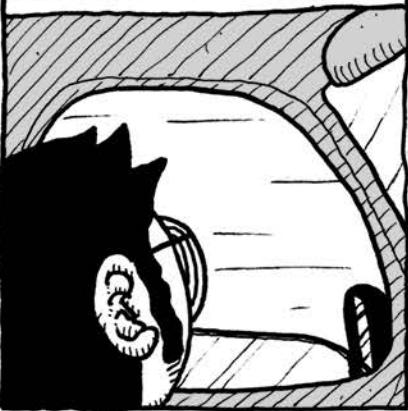




LE LENDEMAIN JE ME SUIS
LEVÉ AVEC LE SOLEIL,
VERS 4H~5H



QUAND ON EST LÀ-BAS
IL EST STRICTEMENT IN-
TERDIT DE GLANDER.
ON A DONC PRIS LA ROUTE



ON EST ALLÉ VOIR LES
OGRES (NAMAHAGE)
SUR LA PÉNINSULE D'OGA



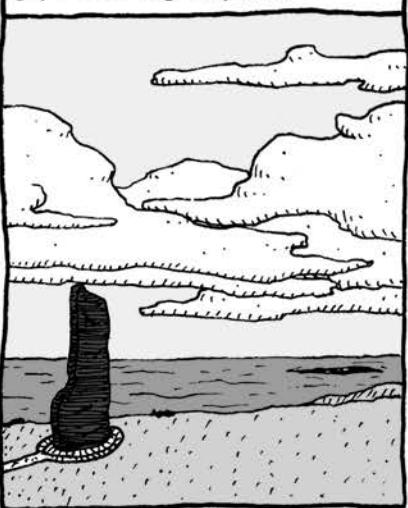
ILS VIENNENT A UN NOUVEL
AN CHERCHER LES ENFANTS
FAINÉANTS ET PLEURNICHIERS.
LEUR VISITE EST CONSIDÉRÉE
COMME UNE BÉNÉDICTION



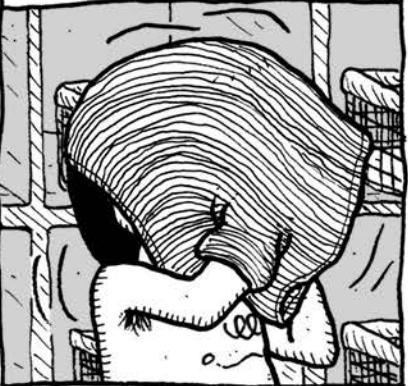
LES PARENTS DOIVENT ALORS
PARLEMENTER ET LES
EMPÊCHER D'EMMENER
LES ENFANTS AVEC EUX



ENSUITE ON EST ALLÉ VOIR
LA MER DU JAPON



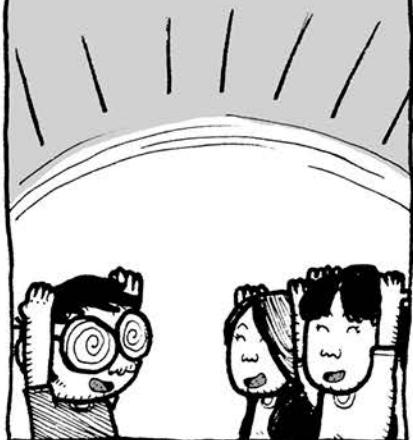
ET APRÈS, DIRECTION LE
ONSEN, BAIN PUBLIC DONT
L'EAU EXTRÈMEMENT CHAUDE
PROVIENT DE SOURCE VOLCA-
NIQUE. UN PUR BONHEUR!



IL FAUT SE LAVER AVANT D'Y
RENTRER, ÊTRE COMPLÈTEMENT
NU, NE PAS FAIRE DE BRUIT
ET LES TATOUAGES NE SONT
PAS TOUJOURS ACCEPTÉS



JE GARDE POUR MOI
LES MOMENTS PASSÉS
EN FAMILLE



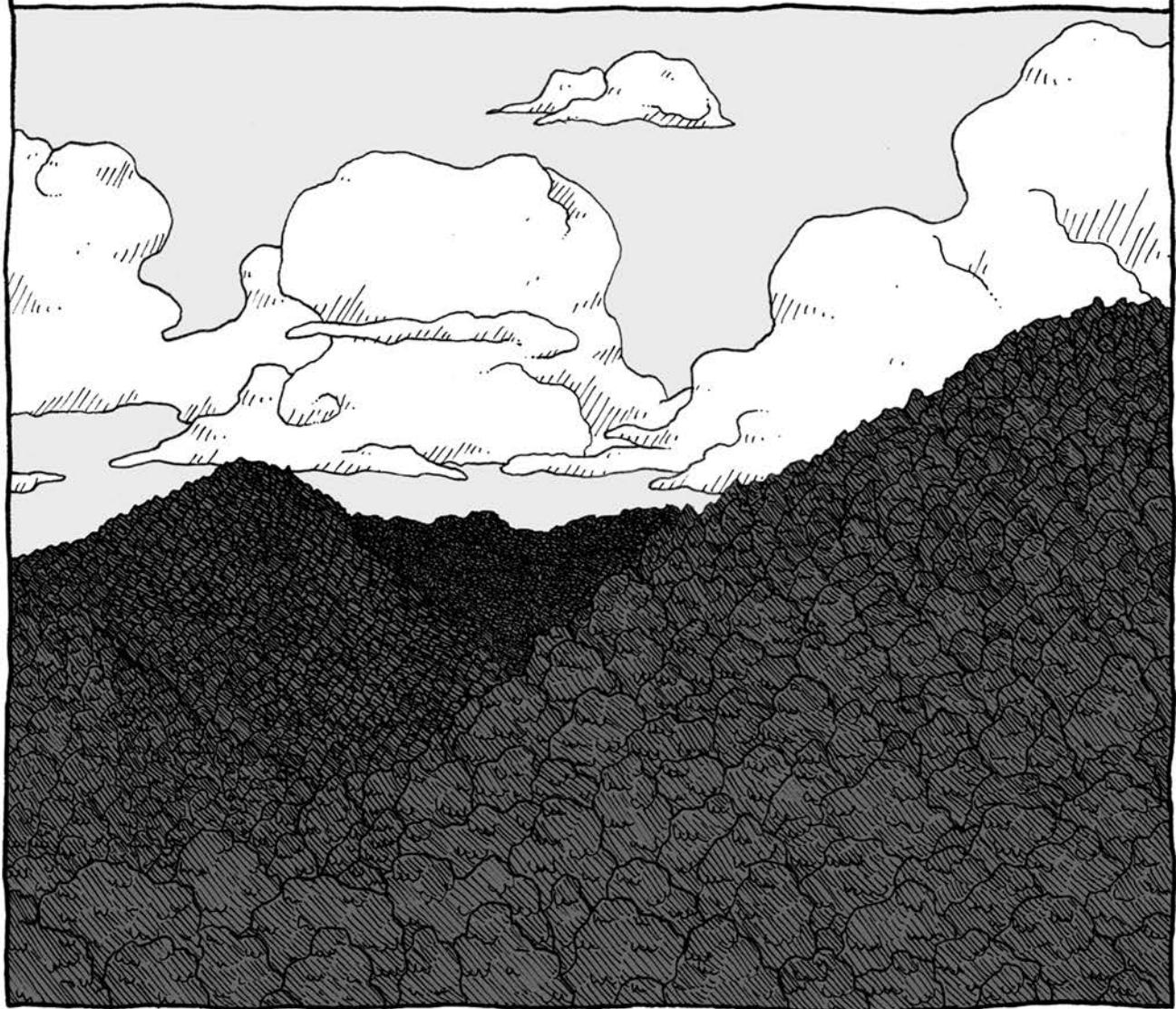
AVANT QUE JE PARTE ON
EST ALLÉ DÉBROUSSAILLER
LE TOMBEAU FAMILIAL
ET FAIRE QUELQUES
OFFRANDES



CHEZ NOUS ON PRIE
UNIQUEMENT POUR LE
REPOS DES ANCÊTRES
LE RESTE ON LAISSE
CA AUX BONZES



BREF, APRÈS UNE SEMAINE INTENSE IL ÉTAIT TEMPS DE QUITTER
LES MONTAGNES D'AKITA ET DE ME DIRIGER VERS TOKYO
POUR REJOINDRE ADRIEN ET ...



LA TEAM LIMOGES

